

Ciągłość kształcenia  
(próba zestawienia  
- A. Bek)

Po ukończeniu  
przedszkola

- 4) interesuje się czytaniem i pisaniem oraz jest gotowe do nauki czytania i pisania;
- 5) słucha np. opowiadań, baśni i rozmawia o nich; interesuje się książkami;

Po III klasie  
szkoły podstawowej

- a) przejawia wrażliwość estetyczną, rozszerza zasób słownictwa poprzez kontakt z dziełami literackimi,
- c) czyta teksty i recytuje wiersze z uwzględnieniem interpunkcji i intonacji,
- d) ma potrzebę kontaktu z literaturą i sztuką dla dzieci, czyta wskazane przez nauczyciela książki i wypowiada się na ich temat,

Po VI klasie  
szkoły podstawowej

2. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela.
  - 1) Wstępne rozpoznanie. Uczeń:
    - a) nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje),
    - b) konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami,
  - 2) Analiza. Uczeń:
    - a) dostrzega swoistość artystyczną dzieła,
    - i) omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia,
  - 3) Interpretacja. Uczeń:
    - a) odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym,

Po III klasie  
gimnazjum

4. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazanych przez nauczyciela.
  - 1) Wstępne rozpoznanie. Uczeń:
    - a) opisuje odczucia, które budzi w nim dzieło,
    - b) określa problematykę utworu;
  - 2) Analiza. Uczeń:
    - a) przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi w takim porządku, w jakim występują one w tekście,
    - b) charakteryzuje postać mówiącą w utworze,
  - 3) Interpretacja. Uczeń:
    - a) przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją

Po III klasie  
szkoły  
ponadgimnazjalnej

2. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela.
  - 1) prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki;
  - 2) rozpoznaje problematykę utworu;
  - 7) rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera (narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja);
  - 9) wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu (np. słowa-klucze, wyznaczniki kompozycji);
  - 12) odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu;

ciągłość kształcenia